

1. **Cuno Amiet (Solothurn, 1868 - Oswald, 1961): *Fiatal lány, (Olaj, vászon, 32 x 32 cm, Jelezve jobbra lent: CA 09 (mélyítve a friss festékbe), KÖH-műtárgynyilvántartási azonosítója: 4897, című festmény védetté nyilvánítása***

A KJB egyhangú állásfoglalása:

Annak ellenére, hogy a vizsgált képzőművészeti alkotás több szinten is hiánypótló műként értékelendő, a védettség kimondásához a szakértői vélemény részletesebb indoklása és a proveniencia felkutatása is szükséges, mind a szakértő múzeum, mind pedig a tulajdonos részéről.

2. ***Kalendarium, es ez ielen valo 1583. esztendey practika mynd az egh forgasaban, ideonek valtozasaban, es orszagokban valo teortenetekkel eggietemben.. . , melliet az Slouatius Peter Mester Craccai Astrologus iteleti szerent, mastan Pal Sebestyan magyarul fordeitotta. Beczben, (1582.) Apffel Mihali. (86)p. 12 fametszetes hónapillusztrációval, kétszínnyomással, korabeli magyar nyelvű bejegyzésekkel. (A Központi Antikvárium 100. árverésének 94. tétele), című könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása***

A KJB egyhangú állásfoglalása:

Mivel a kiegészítő szakvélemény alapján elfogadható, hogy a vizsgált könyvtári dokumentum a Batthyányiak körmendi könyvtárában egykor őrzött, unikális példánnyal azonos, ezért hungaricum voltára, ritkaságára és provenienciájára tekintettel védettsége indokolt és szükséges.

3. ***Terentius, Afer Publius: Comoediae iuxta Erasmi recognitionem. Magdeburg, 1543, Michael Lother. Hozzáköve: Macropedius, Georgius: Comicarum fabularum due. Rebelles videlicet et Aluta. Köln, 1540, Ioannes Gymnicus. (Az Országház Antikvárium 2. árverésének 425. tétele), című könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása***

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A vizsgált könyvtári dokumentumok, a két egybekötött mű hazai és nemzetközi összehasonlításban is egyaránt ritka illetve hiánypótló, ezért védetté nyilvánításuk indokolt és szükséges.

4. ***Hocquardu(s), Bonaventura: Perspectiv der Lutheraner und Calvinisten. In zween Theil abgetheilt. Zur Bestättigung aller Rechtglaubigen, zu der zweiffelhafften Underrichtung, und zur Schand aller Feinden dess wahren Glaubens mit sonderbahrem Fleiss verfasst. [...] [Erster und Anderer Theil. Egybekötve]. [Bécs] Gedruckt zu Wienn, 1651. bey Matthaeo Rickhes. 1 t. (Hans Christoph Graf von Puchaimbnak, Komárom parancsnokának rézmetszetű portréja) + [32] + 408 p.; [12] + 620 + [4] p. Első német kiadás. (A Studio Antikvárium 20. árverésének 201. tétele), című könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása***

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A műnek ez a kiadása, amely tartalmazza Hans Christoph Graf von Puchaimbnak, Komárom parancsnokának rézmetszetű portréját is, a nemzeti szempontból különösen fontos, a Régi Magyar Könyvtár (RMK) körébe tartozik. Eddig csak egy németországi példányban ismert hungaricum Magyarországon nem található, ezért védettsége indokolt.

5. **Pozsony látképe céhlevélen. „Wir Zunstgenossene Meister, und gesammte burgerl. Posamentir... „ Rövidárú (paszomány, díszsinór, mez, szalag, bojt, gomb stb.) gyártó céh mesterlevele olvashatatlan nevű személy részére. A levél felső felén Pozsony díszkeretes balparti látképe: „Leop: Assner sculp: Posonii” jelzéssel. A szöveges rész alatt két felragasztott vakpecséttel, aláírásokkal. A kinevezés helye és ideje: Pozsony, 1796. január 11. A metsző Assner Leopolf (Lipót). Lapméret: 38x47 cm, a metszet mérete 17x41 cm. Kis felületeken restaurált, merített papíron. (A Krisztina Antikvárium 20. árverésének 327. tétele), című levéltári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A vizsgált levéltári irat hiánypótló, s egyben fontos ipartörténeti, történeti, szociológiai forrás, ezért védettsége szükséges és indokolt.

6. **Kovács Ágoston által 1985-2001 között készített türelemüvegekből álló gyűjtemény védelmi javaslata, egyeztetés**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A vizsgált, elsősorban hobbi ihletettséggű és kortárs művésztől származó türelemüveg-gyűjtemény védettségét sem a gyűjtemény darabjai, sem egysége, sem pedig a művész jelentősége nem indokolja, javasolható azonban a minőségesebb darabok múzeumi gyűjtemény számára történő megszerzése.

7. **Feliratos oltárterítő, Antependium (a Károlyi Klára-féle miseruhához tartozik) 18. század második negyede, című liturgikus tárgy védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

Az oltárterítő egy időben készülhetett a hozzá teljesen hasonló, 1735-ös évszámot viselő, már védett Károlyi Klára-féle miseruhával. Eredeti rendeltetési helyén, egységbe tartozó liturgikus felszerelés minőségesebb darabjaként védettsége szükséges és indokolt.

8. **Miseruha a hozzátartozó kiegészítőkkel (stóla, bursa, palla, manipulus, kehelykendő) – műtárgyegyüttes, 18. század első fele, 20. századi kiegészítésekkel, című liturgikus tárgy védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A „Miseruha a hozzátartozó kiegészítőkkel” címen nyilvántartott liturgikus textilek elsősorban a lyoni selyemszövet kora és minősége miatt védendők. Az anyagok minőségén és technikáján felül védettségüket külön indokoltá teszi az a tény is, hogy jelenleg is eredeti helyükön találhatóak, és az egykoron Károlyi Klárától kapott eredeti berendezéshez tartoztak.

9. **Miseruha és kehelykendő – műtárgyegyüttes, Összhatásában 19. század második fele; csipkéje 18. század első fele, című liturgikus tárgy védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

Miseruha és kehelykendő – műtárgyegyüttes címen nyilvántartott darabok elsősorban a csipkekeretek miatt védendők. Az anyagok minőségén és technikáján felül védettségüket külön indokoltá teszi az a tény is, hogy jelenleg is eredeti helyükön találhatóak, és az egykoron Károlyi Klárától kapott eredeti berendezéshez tartoztak.

10. Kehely, XIX. sz. első fele, francia, Párizs környéki hitelesítő, és azonosítatlan jeggyel, című liturgikus tárgy védetté nyilvánítása

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A vizsgált iparművészeti alkotás a hazai emléktárhelyeken ritkán előforduló francia darab, ezért és minőségének miatt védettsége szükséges és indokolt.

11. Pohár, magyar, XVI. század, című liturgikus tárgy védetté nyilvánítása

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A vizsgált iparművészeti alkotás feltehetően eredeti rendeltetési helyén, használatban megőrzött darab, ezért és rendkívüli ritkasága miatt védettsége szükséges és indokolt.

12. Fedeles kannapár, Johann Christian (vagy Bayer), Győr, 1741. – műtárgyegyüttes, Győr városjelével, 1741-es évszámmal, ICB mesterjeggyel (Johann Christian Payer, vagy Bayer), című liturgikus tárgy védetté nyilvánítása

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A vizsgált iparművészeti alkotások ismert hazai alkotó művei, minőségi, feliratokkal ellátott darabok. Ritkaságukat és értéküket tovább növeli az a tény, hogy két és fél évszázad után ma is eredeti rendeltetési helyükön őrzik őket, ezért védettségük szükséges és indokolt.