

1. **Simó József: A kiskakas gyémánt félkrajcárja, 1958 falikép (kerámia, 158x94,5 cm), valamint Simó Ágoston és Simó József: Madaras térelválasztó elem, 1959 (samott, 207x475 cm) [beépítve: Kékvirág Napköziotthonos Óvoda, 1107 Budapest, Kékvirág u. 5.] védetté nyilvánítása.**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Simó testvéreknek a Kékvirág utcai óvodában lévő épületkerámiáit mint a magyar kerámiaművészet egyedi, ugyanakkor korát jól jellemző darabjait kiemelkedő jelentőségűnek és pótolhatatlannak tartja, tárgye gyűttesként való védetté nyilvánítását támogatja.

2. **[Zsolnay-gyár, Pécs]: „Első tervek, 13 lap” (egyenként: ceruza, tus, papír, 30x43,5 cm; proveniencia: Polgár Galéria és Aukciósház 75. aukció, 87. tétel) védetté nyilvánítása. (Második tárgyalásra, a KJB 2008. november 5-i ülése után.)**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Zsolnay-gyár „Első tervek, 13 lap” című tárgye gyűttesét művészi kvalitása, egyedisége és forrásértéke miatt kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemének tartja, védetté nyilvánítását támogatja.

3. **[Zsolnay-gyár, Pécs]: Kis ovális tál a Hohenlohe készletből (fehércserép kobaltkék máz alatti festéssel, 24x13,5 cm; jelzett: máz alatti bélyegzővel: szív alakú füzérrel és Zsolnay Pécs szöveggel körülvett pajzs; masszába nyomott Zsolnay Pécs márkajelzés, 8976 formaszám), Nikelszky Géza hozzá tartozó eredeti dekorterve kíséretében. (Ceruza, papír, 21x37,5 cm; jelezve jobbra lent: NG., proveniencia: Polgár Galéria és Aukciósház 75. aukció, 205. tétel) védetté nyilvánítása. (Második tárgyalásra, a KJB 2008. november 5-i ülése után.)**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Kis ovális tál a Hohenlohe készletből nevű Zsolnay-kerámiát és annak eredeti dekortervét művészi kvalitásuk, egyediségük és forrásértékük miatt kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemeinek tartja, tárgye gyűttesként való védetté nyilvánítását támogatja.

4. **[Zsolnay-gyár, Pécs]: Kézmosó csésze (fehércserép, többféle matt eozinmázzal, 6x13,5 cm; jelzett: domború körpecsét, 8040 formaszám), Apáti Abt Sándor hozzá tartozó eredeti dekortervével. (proveniencia: Polgár Galéria és Aukciósház 75. aukció, 276. tétel) védetté nyilvánítása. (Második tárgyalásra, a KJB 2008. november 5-i ülése után.)**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Zsolnay-gyárban készült Kézmosó csészének és a hozzá tartozó eredeti dekortervnek tárgye gyűttesként való védetté nyilvánítását a tárgyak művészi kvalitása, valamint különös mértékben forrásértéke és pótolhatatlansága miatt támogatja.

5. **Apáti Abt Sándor 4 db dekortervének védetté nyilvánítása. (akvarell, ceruza, [tus], papír, különböző méretekkel, proveniencia: Polgár Galéria és Aukciósház 75. aukció, 278. tétel) (Második tárgyalásra, a KJB 2008. november 5-i ülése után.)**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Apáti Abt Sándor 4 db dekortervét a tervek művészi kvalitása, egyedisége és forrásértéke miatt kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemének tartja, tárgyegyüttesként való védetté nyilvánítását támogatja.

6. ***Apáti Abt Sándor 9 db dekortervének (akvarell, [ceruza, tus], papír, [karton], különböző méretekkel, proveniencia: Polgár Galéria és Aukciósház 75. aukció, 279. tétel) védetté nyilvánítása. (Második tárgyalásra, a KJB 2008. november 5-i ülése után.)***

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság az „Apáti Abt Sándor 9 dekorterve” című tárgyegyüttest művészi kvalitása, egyedisége és forrásértéke miatt kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemének tartja, védetté nyilvánítását támogatja.

7. ***Nikelszky Géza kézzel írott, illetve gépelt feljegyzéseinek (proveniencia: Polgár Galéria és Aukciósház 75. aukció, 305. tétel) védetté nyilvánítása. (Második tárgyalásra, a KJB 2008. november 5-i ülése után.)***

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Nikelszky Géza kézzel írott, illetve gépelt feljegyzéseinek tárgyegyüttesét művészi kvalitása, egyedisége és forrásértéke miatt kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemének tartja, védetté nyilvánítását támogatja.

8. ***Zsolnay Júlia, Sikorski Tádéné: Váza, 1928. (fehércserép, milleniumi dekorral, 26x13 cm; jelzett: eozinos bélyegzővel: Zsolnay Pécs öttemplom márkajelzés, ZSJ szignó; proveniencia: Polgár Galéria és Aukciósház 75. aukció, 343. tétel) védetté nyilvánítása. (Második tárgyalásra, a KJB 2008. november 5-i ülése után.)***

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Zsolnay Júlia, Sikorsky Tádéné 1928- ban készített vázáját a Zsolnay család története szempontjából fontos történeti dokumentumértéke és egyedisége miatt kulturális örökségünk kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan elemének tartja, védetté nyilvánítását támogatja.

9. ***Guillaume, Emile Oscar (Párizs, 1867 - ?, 1942): Magyar Fájdalom szobra, 1932 (bronz; jelenleg: Balfi szanatórium kertjében) védetté nyilvánítása.***

A KJB többségi állásfoglalása:

A Magyar Fájdalom szobrát a Bizottság az esetleges napi-politikai vonatkozásoktól és a szobor eredeti helyére történő visszaállítás kérdéséről függetlenül mint az 1920-as évek történelmének fontos, megőrzendő tárgyi emlékét kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemének tartja, védetté nyilvánítását szótöbbséggel támogatja.

10. ***(Pázmány Péter) Pazmany Peter: Isteni igazsagra vezérleo kalauz. (Posonban, 1613, typ. Archiepiscopatis.; Esterházy Miklós József herceg könyvjegyével; proveniencia: Központi Antikvárium 111. árverés, 102. tétel) védetté nyilvánítása.***

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Pázmány Péter Isteni igazságra vezérleó kalauz című művét benne Esterházy Miklós József herceg könyvjegyével provenienciája miatt tartja kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemének, védetté nyilvánítását támogatja.

- 11. Ady Endre: „Mégsem, mégsem, mégsem” című versének kézírata. (2 levél, 2 beírt oldal. A hajtogatások mentén enyhén szakadozott, a széleken ragasztócsík nyomai; proveniencia: Központi Antikvárium 111. árverés, 47. tétel) védetté nyilvánítása.**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság Ady Endre „Mégsem, mégsem, mégsem” című versének kéziratát annak dokumentáltsága miatt nem tartja kulturális örökségünk pótolhatatlan elemének, védetté nyilvánítását nem támogatja.

- 12. Radnóti Miklós költő autográf levele szerelmének, Beck Judit festőművésznőnek „Drága” megszólítással. (1 beírt oldal. Kelt: Bp. 1941. augusztus; proveniencia: Központi Antikvárium 111. árverés, 4. tétel) védetté nyilvánítása.**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Radnóti Miklós költő autográf levelét irodalomtörténeti forrásértéke, publikálatlansága miatt kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemének tartja, védetté nyilvánítását támogatja.