

- 1. Gróf Batthyány Lajos miniszterelnök börtöncellájából (egykori Újépület, Neugebäude) származó márványlapok, nyílászárók, KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: 674) védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a Batthyány Lajos börtöncellájából (egykori Újépület, Neugebäude) származó márványlapokat, nyílászárókat, és az emléktáblát, amelyeknek – a szakvélemény alapján – Batthyányhoz fűződő kapcsolata nincsen forrásokkal alátámasztva, a Batthyányhoz köthető és felelhető számos hiteles emlék mellett nem tartja a volt miniszterelnökhöz méltó, kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan kulturális örökségnek, ezért a védetté nyilvánítást egyhangúan nem támogatja.*

- 2. Tintoretto, Domenico (Velence, 1560 – Velence, 1635): Bűnbánó Magdolna (Olaj, vászon, 118x93 cm, jelzés nélkül; proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukcióház, 177. Régi mesterek, 19. és 20. századi festmények, 2011. december 6-iki műtárgyárverés, 37. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Domenico Tintoretto (Velence, 1560 – Velence, 1635) Bűnbánó Magdolna című festményét, amely a velencei festészet kiváló alkotójának egyetlen ismert műve Magyarországon, a szakvéleményt és annak szóbeli kiegészítését figyelembe véve, az egyetemes képzőművészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásának tekinti, ezért védettségét egyhangúan támogatja.*

- 3. Nogari, Giuseppe (Velence, 1699 – Velence, 1766): Idős férfi mellképe (Olaj, vászon, 75x57 cm, jelzés nélkül; proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukcióház, 177. Régi mesterek., 19. és 20. századi festmények, 2011. december 6-iki műtárgyárverés, 53. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Giuseppe Nogari (Velence, 1699 – Velence, 1766): Idős férfi mellképe című festményét, amely a 18. századi velencei festészet kiváló alkotójának egyetlen ismert műve Magyarországon, a szakvéleményt és annak szóbeli kiegészítését figyelembe véve, az egyetemes képzőművészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásának tekinti, ezért védettségét egyhangúan támogatja.*

- 4. Ismeretlen (Lorrain, Claude (Chamagnes, 1600 – Róma, 1682) után: Tájkép sziklával (Olaj, vászon, 47x67,5 cm, Jelzés nélkül, (Hátoldalán gyűjteményi cédula: Országos Képtár, 853, Proveniencia: az Esterházy-gyűjteményből került az Országos Képtárba, a Szépművészeti Múzeum leltárából 1948. május 19-én háborús veszteségként törölve, KÖH Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 304546) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Claude Lorrain után: Tájkép sziklával című festményt, amely 1871-ben az Esterházy-gyűjteményből került az Országos Képtárba, majd a II. világháború során nyoma veszett, a szakértői vélemény ellenére, a magyar muzeológia történetének és az egyetemes képzőművészetnek kiemelkedő jelentőségű, kutatást igénylő, pótolhatatlan alkotásának tekinti, ezért védettségét egyhágyán feltétlenül támogatja.*

5. ***Valkenburg (Valckenburg), Dirk (Dirck van, Theodor) (Amszterdam, 1675 – Amszterdam, 1721) köre, 18. század eleje: Csendélet kakassal (Olaj, vászon, Jelzés nélkül, 109,5x84,5 cm, Hátoldalon, a feszítőrámán közepén fent 18. századi cédulán felirat „Valkenburg Theodor”, KÖH Műtárgykiviteli száma: 1239/2011) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás kiviteli engedélyezése***

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Dirck van Valkenburg (1675 – 1721) köre, 18. század eleje: Csendélet kakassal című festmény kvalitására tekintettel a festmény védetté nyilvánítási eljárásának a megindítását és azon belül a Szépművészeti Múzeum szakértői véleményének kérését javasolja a Műtárgyfelügyeleti Irodának.*