

- 1. Csontváry Kosztka Tivadar (Kisszeben, 1853 – Budapest, 1919): Vízparti város (Traui tájkép naplemente idején), 1899 (vászon, olaj, 34,5x66,5 cm, jelzés nélkül, hátoldalán felirat: „Geist Gáspárnak – Kostka Irén 1922. IV/17.”, címkék a keret hátoldalán: „1189” és „554”); proveniencia: Virág Judit Galéria és Aukciósház 2012. évi téli aukció, 2012. december 16., 40. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Csontváry Kosztka Tivadar (Kisszeben, 1853 – Budapest, 1919): Vízparti város (Traui tájkép naplemente idején), 1899 című festményét, amely a Csontváry 1899-1900 között Trauban festett öt darabból álló sorozatának a kutatás elől eddig elzárt darabja, a szakvélemény és annak szóbeli kiegészítése alapján, a művész további kutatást igénylő, a sorozatot teljessé tevő, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.

- 2. Ismeretlen velencei festő, 16. század: Andrea Gritti velencei dózse képmása (vászon, olaj, 55x42,5 cm, dublázott, sérült, kiegészített, restaurálandó. 16. századi velencei díszkeretben; műtárgy-nyilvántartási azonosító: 79480) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése**

A KJB egyhangú kérése:

A Bizottság az Ismeretlen velencei festő, 16. század: Andrea Gritti velencei dózse képmása című festmény védettségének megszüntetésével kapcsolatos állásfoglalás kialakításához az olasz reneszánsz festészetet kutató szakemberek bevonásával történő kiegészítését kéri a szakvéleménynek az alábbi szempontokra tekintettel:

- 1. A festmény műszeres vizsgálatok alapján történő értékelése, a vizsgálatok eredményei.*
 - 2. Milyen szempontok, vizsgálatok, kutatási eredmények alapján jutott a szakértő 2013. 02. 25-én kelt véleménye ellentétes következtetésre a védettség fenntartását illetően a festmény védettségének 2009-ben történt felülvizsgálata során tett, a védelem fenntartásának javaslatával szemben.*
 - 3. Milyen jelentősége van a védettség fenntartása illetve megszüntetése szempontjából annak a ténynek, hogy a korabeli velencei dózse portrék hazai köz- és magángyűjteményben ritkán fordulnak elő.*
 - 4. Milyen jelentősége van a védettség fenntartása illetve megszüntetése szempontjából a festmény eredeti, vagy azzal egykorú, egy származási helyű díszkerettel együtt történő felbukkanása.*
 - 5. Milyen jelentősége van a védettség fenntartása illetve megszüntetése szempontjából annak a ténynek, hogy az ábrázolt Andrea Gritti rokona volt a Mohács utáni évek magyarországi történelmében jelentős szerepet játszó Ludovico Grittinek.*
- 3. Kossuth Lajos (Monok, 1802 – Torino, 1894) tintával írt, autográf, aláírt levele Hory Béla számára, „Tisztelt Uram!” megszólítással. Kelt: Collegno, 1880. december 14. (Tartalma: A címzett korábbi kérését, hogy fiának keresztapja legyen, elutasítja azzal az indokkal, hogy sokszor vállalta már el ezt a tisztet, ami túl sok vesződéssel, kellemetlenséggel jár, ezért egy idő óta nem vállalja. „Éveken keresztül teljes készséggel teljesítettem mind azok kívánságát kik keresztapásra szólítottak fel. A következő az lett hogy annyi leírhatatlan baj, boszúság, kellemetlenség, zaklatás hárult reám... hogy soha többé senki kérésére**

semmi körülmények közt keresztapaságot elnem fogadok...” 2 levél, 1 beírt oldal. Hozzá tartozik: Kossuth Lajos által „Hory Béla urnak” Kolozsvárra címzett boríték. Proveniencia: Babel Antikvárium 7. árverés, 2013. március 8., 56. tétel) címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása

A KJB egyhangú kérése:

A Bizottság a Kossuth Lajos (Monok, 1802 – Torino, 1894) Hory Béla számára írt autográf levelével kapcsolatos állásfoglalás kialakításához a szakvélemény kiegészítését kéri az alábbi szempontok alapján:

- 1. Óriz-e az MNL Kossuth-gyűjteménye vagy más hazai közgyűjtemény Kossuth Lajostól keresztapaságot visszautasító válaszlevelet.*
- 2. Milyen jelentős forrásértékkel rendelkezik az irat, amely más közgyűjteményben őrzött iratból nem ismerhető meg.*