

- 1. Kramer, Samuel Theophilus: Huszár József és felesége, Majláth Anna Mária arcképe, 1780/83 (2 db festmény, mindkettő a hátoldalon jelezve, gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: 302; Huszár József arcképe, 1780, olaj, vászon, 69,50 x 51 cm, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 49914 és Majláth Mária Anna arcképe, 1783, olaj, vászon, 69,50 x 51 cm, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 49924, proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukciósház 91. árverés (2002. november 28.) 7. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Kramer, Samuel Theophilus: Huszár József és felesége, Majláth Anna Mária arcképe, 1780/83 című párdarab festményeket, alacsonyabb művészi színvonaluk ellenére, de a 18. század második felének magyar társadalomtörténetére és viselettörténetére vonatkozó különleges és ritka forrásértékükre tekintettel, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásainak tekinti, ezért védett tárgye gyűjteményé nyilvánításukat egyhangú szavazattal támogatja.

- 2. Bazzani, Giuseppe (Mantova, 1690 – Mantova, 1769): Mária a gyermek Jézussal (olaj, vászon, 115 x 91 cm, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 63) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Bazzani, Giuseppe (Mantova, 1690 – Mantova, 1769): Mária a gyermek Jézussal című festményt magas művészi színvonalára és a magyar magán- és közgyűjteményekben fellelhető korszakos műveire tekintettel, a szakértői véleményt és annak kiegészítését figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 3. Ismeretlen szobrász, 19. század vége („F. Mauro Millul Firenze” jelzéssel): A három Grácia avagy Vénusz megkoronázása (márvány, faragott, magasság: 66 cm, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 5765) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság véleménye szerint az Ismeretlen szobrász, 19. század vége („F. Mauro Millul Firenze” jelzéssel): A három Grácia avagy Vénusz megkoronázása című szobor a 19. századi akadémikus művészet kereskedelmi célból készített alkotása és nem önálló, magas színvonalú művészi alkotás, ezért a szakértői véleményt is figyelembe véve, nem tekinti a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának, ezért a védetté nyilvánítására irányuló eljárás megindítását egyhangú szavazattal nem támogatja.

- 4. Ismeretlen mester, 17. század vége: Allegorikus nőalak (fa, faragott, festett, aranyozott, magasság: 110 cm, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 200770) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése (a 2015. április 13-i ülést követő második tárgyalás)**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság az *Ismeretlen mester, 17. század vége: Allegorikus nőalak* című szobrot, amelynek készítése valószínűsíthetően későbbi (18. század közepe), művészi színvonala közepesen jó, és amelynek nem ismert az alkotója, az ábrázolt személye, az ábrázolás témája, ikonográfiája, a szakértői véleményt is figyelembe véve, nem tekinti a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal nem támogatja.

5. **Jókai Mór (Komárom, 1825 – Budapest, 1904) az „Egetvívó asszonyszív” című regénye „Igazoló adatok” című utószavának autográf kézírata. 2 oldal, 21 x 17 cm Proveniencia: Szőnyi Antikváriuma 30. árverés (2013. november 12.) 247. tétel címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Jókai Mór (Komárom, 1825 – Budapest, 1904) az „Egetvívó asszonyszív” című regénye „Igazoló adatok” című utószavának autográf kézírata című könyvtári dokumentumot, amely a regény Országos Széchényi Könyvtárban fellelhető kéziratát egészíti ki és teszi teljessé, valamint az életmű kutatása szempontjából pótolhatatlan textológiai és filológiai forrás, a szakvéleményt és annak szóbeli kiegészítését figyelembe véve, a magyar irodalomtörténet és kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári forrásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

6. **Jókai Mór (Komárom, 1825 – Budapest, 1904) Kossuth Lajos temetésén elmondott beszédének autográf kézírata. Keltezés nélkül. 4 oldal, 34 x 21 cm A szövegben számos javítással és beszúrással, az író által szerkesztett „Nemzet” című lap 1894. április 2. számában megjelenhez képest néhány szavas változtatással. XX. századi könyvet formázó fekete papírdobozban, belül arannyal nyomott kereszt motívumokkal díszített papírral borítva. Proveniencia: Központi Antikvárium 30. árverés (2013. december 6.) 76. tétel címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Jókai Mór (Komárom, 1825 – Budapest, 1904) Kossuth Lajos temetésén elmondott beszédének autográf kézírata, keltezés nélkül című könyvtári dokumentumot, Jókai Mór életművének és Kossuth Lajos kultuszának kutatásához kapcsolódó forrásértékére tekintettel, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar politika-, társadalom-, és művelődéstörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.

7. **Horthy Miklós, vitéz nagybányai (Kenderes, 1868 – Estoril, 1957) egykori kormányzó és dr. Töreky Géza (Baja, 1873 – München, 1961) nyugalmazott kúriai elnök levelezése és egyéb kapcsolódó iratok Horthy kormányzói lemondásáról, 1953 szeptember–október (5 db)**

- 1) **Horthy Miklós autográf, aláírt levele Dr. Töreky Gézának. Kelt: Estoril, [1953.] szeptember 25. 1 oldal, 26 x 20,3 cm. Hajtás nyomával, boríték nélkül.**
- 2) **Dr. Töreky Géza jogi véleménye. Ceruzával írt másolat, egy helyen eredeti, tollal írt betoldással. Kelt: Alpnachdorf, 1953. október 3. 3 oldal, hajtás nyomával.**
- 3) **Dr. Töreky Géza autográf, aláírt levele [Horthy Miklósnak] „Főméltóságú uram!” megszólítással. Kelt: Alpnachdorf, 1953. október 4. 3 oldal, hajtva.**
- 4) **Ismeretlen személy (véltetően Dr. Méhes Ignác) jogi fejtegetése Horthy Miklós lemondásáról. Töltőtollal írt papír, két különböző kéz ceruzás és tollas betoldásaival. Hely és év nélkül. 4 oldal, hajtás nyomával.**

- 5) **Horthy Miklós „Kedves Géza” megszólítású autográf, aláírt levele. Kelt: Estoril, [1953.] október 14. 1 oldal, hajtás nyomával, boríték nélkül.**

Proveniencia: Krisztina Antikvárium 34. árverés (2014. november 8.) 348. tétel címen nyilvántartott levéltári dokumentumok védetté nyilvánítása

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Horthy Miklós (Kenderes, 1868 – Estoril, 1957) kormányzó és dr. Töreky Géza (Baja, 1873 – München, 1961) nyugalmazott kúriai elnök levelezése és egyéb kapcsolódó iratok Horthy kormányzói lemondásáról, 1953 szeptember–október című levéltári dokumentumokat, amelyek a Horthy-rendszer befolyásos, tekintélyes jogászainak álláspontját tartalmazzák Horthy kormányzóságról való lemondásának érvényességéről, a szakvéleményt és annak kiegészítését figyelembe véve, valamint tekintettel arra, hogy a 20. századi magyar történelem egyik legfontosabb közjogi aktusára vonatkozó, más forrásból nem megismerhető adatokat tartalmaznak, a magyar történettudomány és jogtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan levéltári forrásainak tekinti, ezért védett tárgye gyüttessé nyilvánításukat egyhangú szavazattal támogatja.

8. **Breviarium Romanum. Pergamenkódex. 1474-ben másolta Guillelmus de Maria de Casali ("Explicit iste liber per manum presbiteri Guillelmi de Maria de Casali. Anno Domini MCCCCLXXIII.")** *Eredeti, vaknyomásos reneszánsz bőrkötésben, a kötéstáblára díszítetlen bőr applikálva. Díszítése egykorú itáliai reneszánsz munka, aranyozott, festett iniciálékkal, ornamentikus és figurális díszítéssel. A fő részek kezdőlapjain jól látható, hogy a kódexet körbevágták, talán a kötés megerősítésekor. Terjedelem: 391 lap; gerincmagasság: 15,3 cm; lapmagasság: 14,5 cm; lapszélesség: 10,5 cm címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védettsége nek megszüntetése (a 2015. május 4-i ülést követő második tárgyalás)*

A napirendet a Bizottság nem tárgyalja, mert az OSZK-tól kért és ígért szakvélemény-kiegészítés nem érkezett meg.

9. **Liber horarum, 15. század második fele. Pergamenkódex. Mind az írás, mind a díszítés francia munka. Egyes órák kezdetén díszes címlap található. A címlapok keretdíszei és az iniciálék festettek, lap-arannyal díszítettek. Terjedelem: 112,00 lap; gerincmagasság: 16,5 cm; lapmagasság: 15,5 cm; lapszélesség: 11 cm címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védettsége nek megszüntetése (a 2015. május 4-i ülést követő második tárgyalás)**

A napirendet a Bizottság nem tárgyalja, mert az OSZK-tól kért és ígért szakvélemény-kiegészítés nem érkezett meg.